

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>

Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar

System of activities for the development of prewriting in 5 years-old children from the Daniel Villacreses Aguilar School

Moreira-Chávez Daisy Viviana

Maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.

Correo: dmoreira6048@utm.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1884-8483>

Vega-Intriago Jisson Oswaldo

Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.

Correo: jisson.vega@utm.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5727-8837>

RESUMEN

La preescritura es un proceso que coadyuva al desarrollo cognitivo, motriz y social de los niños, por lo tanto, es necesario que se ejecuten actividades motivadoras que le permitan un aprendizaje efectivo y que los prepare eficientemente para su éxito en los otros niveles escolares. Para lograr este aprendizaje es imprescindible el trabajo conjunto entre los docentes, los padres y representantes, este planteamiento motivó la elaboración del presente artículo cuyo objetivo es describir el estado actual para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. La investigación originó además una propuesta sobre un sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. Además, consideran importante la propuesta sobre un Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura.

Palabras claves: Sistema de Actividades, habilidades, preescritura.

ABSTRACT

Prewriting is a process that contributes to the cognitive, motor and social development of children, therefore, it is necessary to carry out motivating activities that allow effective learning and efficiently prepare them for their success at other school levels. To achieve this learning, joint work between teachers, parents and representatives is essential, this approach motivated the preparation of this article whose objective is to describe the current state of the development of prewriting in 5-year-old children from the Daniel Villacreses Aguilar School. The research also originated a proposal on a system of activities for the development of pre-writing in 5-year-old children from the Daniel Villacreses Aguilar School. They also consider important the proposal on a System of activities for the development of pre-writing.

Keywords: Activity System, skills, prewriting.

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 25 de enero de 2023.

Fecha de aceptación: 05 de abril de 2023.

Fecha de publicación: 17 de mayo de 2023.



1. INTRODUCCIÓN

Los primeros cinco años de vida de los niños constituyen una etapa conformada por grandes aprendizajes y de interacciones vividas y permanentes con su entorno, con la familia, con los compañeros de escuela y con los docentes, es un periodo de crecimiento y adaptación que se da de manera global, progresiva y en correspondencia con su nivel de madurez.

Entre los procesos vividos por los niños hasta los cinco años está la preescritura que es una fase de gran importancia para el desarrollo integral del infante en su ámbito familiar, social y escolar.

La preescritura es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) y del dominio del esquema total; por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño (Pérez 2011 mencionado por (Ccora, V & Curasi 2019).

En esta etapa el niño reconoce que hay un lenguaje escrito cuando ve libros en una biblioteca, cuando sus familiares o maestros le cuentan una historia, cuando en su entorno ve anuncios en las tiendas, o en los parques, en los envoltorios de los dulces o productos del hogar, en la películas del cine o la televisión que tienen subtítulos, cuando observa la escritura de materiales impresos, este reconocimiento del lenguaje escrito va pasando de etapas o niveles hasta llegar a la escritura propiamente dicha.

Los niños pasan por diferentes etapas o niveles para llegar a la escritura, estos niveles se engloban en cuatro estados de desarrollo, como son: el: pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético. A continuación, se describirán cada uno de los niveles tomados del documento

El aprendizaje de la Lectoescritura de Fe y Alegría (2019), en cada uno de ellos se indicarán las habilidades que debe poseer el niño, de igual forma es importante señalar que los tres primeros niveles corresponden al proceso de preescritura y a edades comprendidas de 5-6 años.

1. Primer Nivel, Pre-Silábico: Descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura, relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc. Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.

Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral. A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel, en esta etapa tratan de explicarse la diferencia de las palabras, y su relación con los objetos, establecen diferencias entre las palabras

2. Segundo Nivel, Silábico: En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

3. Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía. Busca diferencias gráficas en los escritos.

4. Tercer Nivel, Silábico – Alfabético Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida entre lo silábico y alfabético. Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

5. Usa grafías convencionales, pero también espontáneas, a veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

6. Cuarto Nivel, Alfabético: Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza del sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada

fonema, establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra), usa las grafías convencionales, puede comprender lo que escribe.

De manera semejante, Ferreiro y Teberosky (2005), señala que el proceso de la escritura está identificado por las siguientes etapas:

1. Etapa de escritura indiferenciada: es la etapa de los garabatos.
2. Etapa de escritura diferenciada: en esta etapa pre-silábica son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven. Pero no saben lo que significa.
3. Etapa silábica: los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas.
4. Etapa silábico-alfabética: empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras.
5. Etapa alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos.

Por lo general, los niños llegan a la etapa alfabética sobre los 6 años. A partir de entonces se inicia el proceso de perfeccionamiento, tanto caligráfico como ortográfico.

Es importante resaltar que el desarrollo de la motricidad es un factor influyente en los niños en la etapa de la preescritura. El papel fundamental que cumple la motricidad para el desarrollo escolar es notorio, puesto que le permite al niño tener dominio sobre su propio cuerpo, esto lo logrará a través de la ejercitación con actividades lúdicas y activas.

La motricidad representa la capacidad de coordinar los músculos y huesos mediante pequeños movimientos ejecutados con algunas partes del cuerpo, como por ejemplo los dedos de la mano, por lo que constituye una habilidad esencial para lograr el desarrollo de la preescritura. (Arias 2021).

En ese orden de ideas, Gairín (1984) expone que antes de iniciar el aprendizaje directo de la preescritura y escritura el sujeto debe ser capaz de realizar diferentes acciones que muestren su desarrollo motriz como son:

1. Independencia mano-brazo: realizar circunducciones de brazos, antebrazo o muñeca; ejecutar círculos en la pizarra con implicación de diferentes articulaciones.
2. Independencia derecha-izquierda: ejecutar acciones diferentes con ambas manos
3. Independencia y control de dedos: reconocer los dedos a través de tacto, disociar el movimiento del dedo pulgar, separar los dedos, flexionar los dedos, ejecutar acciones coordinadas, teclear, tocarse las yemas, hacer gestos, usar la pinza de dedos, succionar cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel.
4. Presión del útil: trasvasar objetos pequeños, sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos, mover el lápiz entre los dedos.
5. Presión sobre el útil: realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel, realizar rasgos con diferentes instrumentos.
6. Coordinación y precisión: enrollar, desenrollar, hacer y deshacer nudos, enroscar, ensartar, coser, rellenar formas.

La preescritura en la edad infantil es un proceso muy importante y cuando antes los niños comiencen a realizar trazos, más preparados estarán para enfrentar procesos más complejos de tal manera que puedan desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos que le ayudarán a la delineación de las letras y por ende al lenguaje escrito.

Guzmán (2017) realiza las siguientes aseveraciones sobre los trazos en el proceso de preescritura:

- Los trazos están muy unidos al movimiento corporal a la carga emocional
- Antes de realizar los trazos sobre el papel, será el propio cuerpo el que vivenciará estos trazos. Se realizarán grandes movimientos corporales con los brazos, piernas, cintura dependiendo del trazo.
- Los movimientos corporales son los que llevan al niño-a a interiorizar y vivenciar el trazo.

- Una vez realizados los grandes movimientos corporales, pasamos a la pizarra, donde realizamos los mismos trazos pero siguiendo con nuestro dedo el dibujo de dicho trazo.
- Otras veces se realizarán sobre el papel en blanco con pincel y témpera, o con rotuladores gruesos.
- Los trazos permiten la adquisición de habilidades y destrezas óculo-manuales que permitirán posteriormente realizar los trazos sobre el papel.
- Los ejercicios de trazado son una buena estimulación en las manos para evitar dificultades posteriores en la preescritura y escritura.

Los tipos de trazos pueden ser: Circulares, semicirculares, semicircular horizontal, semicircular vertical, en espiral, bucles, rectos, ondulados y oblicuos, líneas punteadas con lápiz, líneas curvas, rectas e inclinadas.

Trazos en figuras abiertas o cerradas, trazos de líneas horizontales, trazos de líneas de recorrido, trazos que sigan la dirección de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y de abajo arriba.

Según lo expuesto en los párrafos anteriores se infiere la relevancia que tiene el proceso de preescritura y escritura en la evolución y desarrollo físico, mental y social del niño, sin embargo, es indiscutible el aumento de casos de niños con evidentes dificultades en este proceso.

Al respecto, Arias, et al. (2020) señalan que en la actualidad se tiene dificultades en la iniciación correcta de la preescritura, no se realiza con la metodología adecuada, además no se le da importancia al desarrollo de la psicomotricidad, esto trae como consecuencia las carencias en las manifestaciones de tonicidad, lateralidad definida, control postural, desarrollo de nociones espaciales, dificultad para asir los lápices, mala postura al estar sentado que le impide hacer garabatos o actividades plásticas, entre otros aspectos.

Aunado a esto está el desconocimiento de los padres de familia, que tienen un concepto errado de como iniciar la preescritura con sus hijos.

En ese contexto, Arias (2021) indica que la preescritura y escritura constituyen un proceso fundamental para lograr el crecimiento personal y social de los individuos y conseguir su éxito, depende en gran medida de la responsabilidad

compartida entre el padre de familia y la escuela en el desarrollo de actividades que contribuyan al sano desarrollo de los niños, por lo tanto no es un trabajo exclusivo del docente, sino también de los padres en el hogar, al dedicar tiempo y esfuerzo para mejorar el desarrollo y desenvolvimiento de los niños y niñas acrecentando su grado de madurez, confianza y seguridad en lo que hacen.

En ese orden de ideas, Guzmán (2017) expresa que el aprendizaje de la escritura implica una serie de fases que va desde la preparación hasta el perfeccionamiento. La etapa de la preparación es la que se le denomina preescritura que es la que crea las condiciones óptimas para la correcta escritura, de allí la importancia de este proceso que al no cumplirse trae graves problemas en el desarrollo escolar de los niños.

Estos problemas tienen diversas causas como son: la motricidad fina poco desarrollada, estrategias inadecuadas, falta de practicidad, poco interés del docente en la aplicación de estrategias adecuadas, falta de interés por parte de la familia, condiciones inadecuadas y escaso material didáctico.

El desarrollo motriz es importante, pero esto solamente no garantiza el éxito de la preescritura y escritura, sino que también es necesaria la labor del docente y la forma de organizar y dirigir el proceso, además de la colaboración de la familia.

Los planteamientos anteriores impulsaron la elaboración del presente artículo cuyo objetivo es describir el estado actual para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar.

De igual forma la investigación originó una propuesta sobre un sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar.

2. METODOLOGÍA

La investigación se realizó bajo un enfoque mixto pues se estudió una realidad existente en el contexto educativo partiendo de un proceso observacional para la descripción y caracterización de las variables integradas en el tema de estudio;

así como también se realizó un proceso de recopilación de datos cuantitativos con la aplicación de instrumentos.

El diseño de investigación es no experimental, que es un tipo de investigación en la cual no se aplica el método experimental, fundamentalmente es de carácter descriptivo y emplea la metodología de observación descriptiva, en este tipo no hay estímulos o condiciones experimentales a las que se sometan las variables de estudio, los sujetos del estudio son evaluados en su contexto natural sin alterar ninguna situación; así mismo, no se manipulan las variables, dentro de este diseño existen dos tipos: Transversal y longitudinal y la diferencia entre ambos es la época o el tiempo en que se realizan. (Sánchez, 2018 y Arias, 2021)

La investigación es de tipo descriptiva según Ramos (2020) es el tipo de estudio en el cual se busca exponer las características de un fenómeno en determinada situación o grupo humano. Se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio.

Los métodos utilizados son el teórico en el cual se hizo un análisis y síntesis de los contenidos teóricos. El método inductivo-deductivo que permitió analizar los antecedentes específicos con el fin de redactar conclusiones generales.

Los métodos empíricos son la encuesta, la entrevista y la observación, con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario (padres y representantes), guía de observación realizada por los docentes en la cual observará a sus estudiantes y guía de entrevista (docentes)

La encuesta es una técnica que permite la obtención sistemática de la información a través de un instrumento previamente diseñado.

La entrevista tiene como objetivo lograr que un individuo manifieste de manera oral la percepción que tiene sobre una situación determinada, en la entrevista se establece una relación directa entre el investigador y su objeto de estudio (individuos o grupos) con el fin de obtener testimonios orales de cómo ellos aprecian la realidad estudiada.

La Técnica de la Observación es un proceso en el cual se percibe la realidad con la ayuda de instrumentos válidos y confiables. La observación cumple una serie

de pasos como son la atención, compilación, elección y registro de información, para ello, el investigador se forma un enfoque global de la realidad a través de sus sentidos. (Suárez, et al. 2022)

La población está conformada por 25 estudiantes, 25 padres o representantes y 2 docentes de primer año básico de la escuela Daniel Villacreses Aguilar, con un total de 52 individuos. La muestra está constituida por la misma población en vista de que es un número reducido de informantes. El procedimiento para la recolección de los datos y análisis de los resultados se cumplió en tres fases: Fase I: se realizó una Guía de observación a los estudiantes, Fase II se realizó una encuesta dirigida a los padres de familia. Fase III: se entrevistó a los docentes, con preguntas referidas al tema en estudio.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Fase I: Guía de Observación a estudiantes

Tabla 1 Fase I: Guía de Observación a estudiantes

GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES					
Objetivo: Conocer el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar					
Estudiante: (Consolidado)					
#	Preguntas: El estudiante muestra las siguientes habilidades motrices:	Indicadores			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Independencia mano-brazo Realizar circunducciones de brazos, antebrazo o muñeca		2	22	1
2	Ejecutar círculos en la pizarra con implicación de diferentes articulaciones.		2	21	2
3	Independencia derecha-izquierda Ejecutar acciones diferentes con ambas manos		1	23	1
4	Independencia y control de dedos Reconocer los dedos a través de tacto			24	1
5	Disociar el movimiento del dedo pulgar			23	2
6	Separar los dedos				25
7	Flexionar los dedos				25
8	Ejecutar acciones coordinadas			22	3
9	Teclear con los dedos			23	2
10	Tocarse las yemas			23	2
11	Hacer gestos con las manos				25

12	Usar la pinza de los dedos			24	1
13	Manipular cuerdas,			22	3
14	Deshilachar y rasgar papeles			24	1
15	Doblar papeles.			23	2
16	Coordinación y precisión Enrollar, desenrolla			22	3
17	Hace y deshace nudos		2	20	3
18	Enrosca			23	2
19	Ensarta,		1	22	2
20	Rellena formas		3	20	2
21	Sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar trazos			23	2
22	Mover el lápiz entre los dedos.		1	22	2
23	Realizar trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel		3	20	2
24	Realiza trazos con diferentes instrumentos.		2	20	3
25	Trazar garabatos ondulantes			23	2
26	Trazos de líneas con angulaciones		1	22	2
27	Realiza trazos de líneas ondulantes		2	20	3
28	Conserva el sentido del trazo continuo			23	2
29	Conserva el sentido del trazo discontinuo		1	22	2
30	Realiza cambios de sentido del trazo		3	20	2
Total			24	596	130
Promedio			3%	80%	17%

Los resultados de la tabla 1 la cual recoge la opinión de los docentes con respecto a las habilidades motrices de sus estudiantes muestra que el 80% de los docentes señala que casi siempre muestran la habilidad, 17% siempre y 3% a veces, estos resultados son muy importantes y positivos para el inicio y el éxito de los procesos escolares muy en especial en el desarrollo de la preescritura. Gairín (1984) indica que antes de iniciar las actividades para el desarrollo de la preescritura los estudiantes deben ejecutar ciertas acciones relacionadas con las habilidades motrices que impliquen mano, brazo, antebrazo, muñeca, dedos y diversas articulaciones para lograr la coordinación y precisión motriz que le permita su desarrollo físico y mental.

Fase II: Encuesta a Padres de Familia

Tabla 2. Habilidades Motrices del niño en el proceso de preescritura

HABILIDADES MOTRICES DEL NIÑO EN EL PROCESO DE PREESCRITURA				
Objetivo: Conocer las habilidades motrices en las actividades de preescritura desarrolladas por los niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses				
Consideraciones:				
INDICADORES	ESCALA			
	Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Su hijo o representado muestra las siguientes habilidades motrices.				
Agarra objetos				25
Suelta objetos				25
Emplea sus dedos como pinzas			24	1
Utiliza sus dos manos				25
Ensarta objetos			23	2
Inserta y saca objetos			23	2
Enrosca y desenrosca objetos			24	1
Enrolla y desenrolla cuerdas			22	3
Rasga papeles			23	2
Dobla papeles			22	3
Moldea con plastilina		2	20	3
Hace bolitas y palitos		2	20	3
Hace nudos y los deshace		3	19	3
Hace círculos con manos y/o brazos		2	22	1
Conoce derecha izquierda		1	23	1
Conoce arriba y abajo			23	2
Sostiene el lápiz y creyones		1	22	2
Rellena formas		2	21	2
Pasa páginas de libros		1	23	1
Hace garabatos		1	21	3
Traza líneas		3	18	4
Total		18	393	114
Promedio de %		3%	75%	22%

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la tabla 2, referida a la opinión de los padres con respecto a las habilidades que perciben en su hijo o representado, arroja que un 75% de ellos afirman que casi siempre muestran la habilidad, 22% siempre y 3% a veces, estos resultados resultan positivos en vista de que poseer habilidades motrices les permitirá tener un desarrollo eficiente en la preescritura. Guzmán (2017) expresa que durante los cinco primeros años de vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad,

estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas. Estas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz, su futura preescritura y otras actividades académicas.

Tabla 3. Encuesta de refuerzo de sistema de preescritura

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	
	SI	NO
1. Cree usted que es necesario tener un sistema de actividades que le permitan ejercitar con su hijo y apoyarlo en el proceso de preescritura.	98%	2%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3 sobre la necesidad de un material de apoyo con actividades para reforzar el proceso de preescritura el 95% de los padres y/o representantes manifestaron que, si es necesario, esta opinión demuestra la disposición de ellos a formar parte de la vida escolar de los niños. Los padres y representantes adquieren un papel importante en la formación de los niños, les ayuda a potenciar sus capacidades, habilidades, y actitudes para lograr su éxito académico, su involucramiento en el proceso educativo incrementa las expectativas de los docentes para mejorar las dinámicas, técnicas o estrategias de aprendizaje dentro del aula. La vinculación padre-docente es un importante soporte para la formación del niño y su desarrollo continuo. El involucramiento de los padres y representantes mejora la autoestima del estudiante, el rendimiento escolar es fructífero y coadyuva en la grata convivencia entre padres, hijos y docentes (Rojas 2019).

Fase III: Entrevista a Docentes

Tabla 4. Fase III: Entrevista a Docentes

ENTREVISTA A DOCENTES
Objetivo: recolectar información sobre el Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar
Consideraciones: anotar de forma descriptiva, objetiva y relevante, relacionado con los criterios contenidos en el objeto de estudio.
Preguntas
¿Creen ustedes los niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses tienen las habilidades motrices para comenzar el proceso de preescritura?

Los docentes señalan que en las observaciones realizadas a los niños pudieron constatar que poseen las habilidades motrices necesarias para comenzar el proceso de preescritura, esto significa que los niños están preparados favorables para el éxito del proceso.
¿Creen usted qué es necesario tener un sistema de actividades que le permitan ejercitar con su hijo y apoyarlo en el proceso de preescritura?
Los docentes expresaron que contar con un sistema de actividades estimularía el aprendizaje significativo, la creatividad además los niños estarían preparados para etapas posteriores en su formación escolar.
¿Considera importante la participación de los padres y representantes en la ejecución de las actividades propuestas en el sistema?
Los docentes señalaron que los padres y representantes constituyen un eslabón imprescindible en la formación de los niños y están dispuestos a darle un asesoramiento para que las actividades realizadas con sus hijos sean óptimas.
¿Cuentan con los recursos necesarios y el apoyo institucional para la ejecución de las actividades del sistema?
Los docentes señalan que, si es factible ejecutar el sistema de actividades en vista de que en primer lugar están dispuestos a ejecutarlas, y cuenta con los recursos necesarios y el apoyo institucional.

Fuente: elaboración propia

Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar

El Sistema es un conjunto de acciones relacionadas entre sí para desarrollar el proceso de preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar.

Objetivo del Sistema de Actividades

Proveer a los docentes padres y representantes de un material didáctico conformado por un conjunto de actividades de ejercitación previa al aprendizaje sistemático de la escritura

Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años
Los niños con el asesoramiento de los docentes y el apoyo de sus padres y representantes realizarán una serie de actividades que comprendan:

- Manejo de diversos tipos de trazos:
Circulares, semicirculares, semicircular horizontal, semicircular vertical, en espiral, bucles, rectos, ondulados y oblicuos, líneas punteadas con lápiz, líneas curvas, rectas e inclinadas.

Trazar figuras abiertas o cerradas en un dibujo punteado.

Trazar líneas horizontales que indiquen la dirección y el avance de medios de transportes (carros, aviones, barcos).

Trazar líneas de recorrido de los animales

Trazar líneas que sigan la dirección de arriba abajo o de abajo arriba.

Recorrer con el dedo los trazos

Crear dibujos uniendo puntos y trazos

- Dibujar: Círculos de manera libre, la figura humana en trazos punteados, objetos y animales, símbolos y gráficos que existan en su escuela o comunidad
- Delinear letras
- Delinear líneas con lápices, marcadores o colores y explicarles que no ejerzan presión en el papel, ni levante la mano antes de terminar el trazado.
- Leerles en forma clara y captando su atención, moviendo la cabeza de izquierda a derecha, de arriba abajo.
- Invitar al niño para que se familiarice con los recursos escritos, pasen las hojas, recorran con la vista el sentido de la escritura.
- Invitar a niño para que haga una asociación entre las imágenes y los que ellos crean que dice el texto. Se les pregunta ¿qué dirá el texto?
- Pedirles que hagan dibujos y escribirle en una frase lo que significa, con el fin de establecer la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- Invitarlos a que escriban letras y palabras por imitación
- El docente y/o los padres copiar dictados realizados por los niños para que vean la relación de lo que dicen y la escritura.
- Escribir los acuerdos escolares y los acuerdos de su hogar para que el niño vea el significado de la escritura.
- Darle un texto y que marque con diferentes colores el tamaño de las palabras más larga y la más corta.
- Darle una lista con palabras y que los niños identifiquen las letras o sílabas iguales.
- Darle un papel con su nombre e invitarlos a que los compare con los de sus compañeros

- Hacer los nombres de los objetos del salón de clase o del hogar y pedirles que lo coloquen en un sitio visible que permita identificarlos.
- Realizar juegos con tarjetas de imágenes y su identificación y solicitarle que las peguen en un espacio previamente establecido.
- Escribirles palabras que se parecen para que las comparen y diferencien los sonidos.

Estrategia para el desarrollo de las actividades

Actividad # 1 "Hagamos el cuerpo del caracol"	
Objetivo:	Realizar trazos circulares para fomentar el desarrollo motriz
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Hojas impresas A4 con la plantilla del caracol, marcadores, lápices de colores
Procedimiento:	• Entregar la hoja de trabajo a los niños • Darles los marcadores • Incitarlos a formar el caparazón del caracol con trazos circulares • Usar diferentes colores de marcadores en los caracoles • Pintar los caracoles
Criterio a Evaluar:	Desarrollar habilidad motriz mediante la formación de trazos circulares
Actividad # 2 "Hagamos un patito"	
Objetivo:	Dominar trazos siguiendo la secuencia
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Hoja impresa con la plantilla, marcadores, lápices de colores
Procedimiento:	• Entregar la hoja • Incentivar al niño unir los puntos con marcador mediante trazos en una secuencia hasta formar el patito • Pintar con colores el pato
Criterio a Evaluar:	Desarrollar habilidades de motricidad fina mediante trazos secuenciales

Actividad # 3 "Escribo mi nombre"	
Objetivo:	Escribir su nombre por medio de líneas punteadas
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Hoja impresa con la plantilla de su nombre, marcadores,

Procedimiento:	• Entregar la hoja • Incentivar al niño unir las líneas punteadas hasta formar su nombre con marcador
Criterio a Evaluar:	Desarrollo cognitivo y motricidad fina

Actividad # 4 “El Castillo de Cucurumbé”	
Objetivo:	Realizar retahílas con frases cortas y dibujar imágenes
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Hojas, dibujos, lápices, marcadores, lápices de colores, borrador
Procedimiento:	• Entregar los materiales a los niños • Darle a los niños dibujos de 6 castillos, 5 puertas, 4 llaves, 2 ratones un gato El castillo de Cucurumbé Este es el  de Cucurumbé. Esta es la  del  de Cucurumbé. Esta es la  de la  del  de Cucurumbé. Esta es la  de la  de la  del  de Cucurumbé. Este es el  que se comió de la  de la  de la  del  de Cucurumbé. Este es  que mató al  que se comió  de la  de la  del  de Cucurumbé. • Incentivar a escribir el cuento del castillo de Cucurumbé
Criterio a Evaluar:	Desarrollar su pensamiento y memoria a través de la escritura.

Actividad # 5 “Me describo”	
Objetivo:	Despertar interés al niño en la escritura describiéndose
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Hoja, lápiz, borrador

Procedimiento:	• Se le entrega una hoja a los niños y demás materiales • Se le motiva a dibujarse a sí mismo • Luego que escriba palabras que lo describan, por ejemplo: alto, bajo, gordo, flaco, cabello negro, ojos cafés, etc.
Criterio a Evaluar:	Desarrollo de motricidad fina

Actividad # 6 “Mi álbum familiar”	
Objetivo:	Incentivar a los niños a escribir el nombre de los miembros de su familia
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Cartulinas de colores, goma, lápiz, fotos de los familiares tamaño carnet
Procedimiento:	• Doblar las cartulinas para formar un pequeño libro • Entregar el material a los niños • Pedirles que peguen las fotos de los miembros de la familia por carilla y debajo de la foto que escriba frases cortas como: mi mamá es Julia, mi papá se llama Juan, etc.
Criterio a Evaluar:	Desarrollo motricidad fina

Actividad # 7 “MI mascota”	
Objetivo:	Modelar con plastilina el nombre de su mascota
Participantes:	Niños de 5 años y docentes
Recursos a utilizar:	Plastilina, hoja
Procedimiento:	• Crear un ambiente armonioso, conversar con los niños sobre su mascota y las que no la tienen, la mascota que les gustaría tener • Motivar al niño que escriba el nombre de su mascota con plastilina
Criterio a Evaluar:	Desarrollo de motricidad fina

Discusión

La habilidad motriz, es la coordinación de movimientos musculares pequeños y precisos, como, por ejemplo: los dedos se mueven generalmente en

coordinación con los ojos, facilitando tareas cotidianas que se realizan de forma simultánea: como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, rasgar, cortar, pilar, pintar, escribir y otros. Su importancia radica en la coordinación de músculos, huesos y nervios, para producir movimientos pequeños y precisos, de forma que es posible la destreza manual y coordinación visomotora.

Es por ello, que desarrollar la motricidad fina, es importante para el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años, ya que involucra maduración motriz y perceptiva del niño, facilitando un mejor aprendizaje y desarrollar otra forma de expresión, sin grandes esfuerzos, ni rechazos afectivos.

La pre escritura, reúne el conjunto de actividades encaminadas a preparar al niño al aprendizaje de la escritura, tomando en consideración los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos, que posibilitan la metodología idónea para conseguir su madurez y desarrollo.

4. CONCLUSIONES

Al término de la investigación se evidenció que los padres, representantes y docentes, coinciden en que la mayoría de los niños y niñas poseen las habilidades motrices para lograr un proceso de preescritura eficiente.

Las actividades ejecutadas, influyeron positivamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar, además de mostrar su disposición e interés durante el proceso.

Contar con el material suficiente y necesario que permitieron que el Sistema de actividades para el desarrollo de la pre escritura se de a cabalidad, y se lograron los resultados esperados.

REFERENCIAS

- Arias, J. (2021) Diseño y Metodología de la Investigación. Enfoques Consulting EIRL <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arias, J., Mendivel, R. & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Revista Conrado, 16(76), 43-50.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043

- Arias, S. (2021) La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel Inicial 1. Trabajo de Grado. Universidad Técnica de Machala. <https://bit.ly/40yRX0x>
- Ccora, V & Curasi, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado. Proyecto de Tesis. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Puerto Maldonado. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/536>
- Ferreiro, E & Teberosky, A (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires – Argentina. <https://bit.ly/3Y5NVEq>
- Fundación Fe y Alegría (2019). El aprendizaje de la Lectoescritura. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Gairín, J., S. (1984). Preescritura. La etapa preescolar. Gatep, Barcelona. <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Guzmán, D. (2017) Importancia de la Motricidad Fina para el Desarrollo de la Pre-Escritura para Niños De 4 a 5 Años. Diseño de una Guía Didáctica para los Docentes.”. Trabajo de titulación. Universidad de Guayaquil
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. CienciAmérica 9 (3) <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rojas, G. (2019). Participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de quinto de básica de la Escuela de Educación Básica General Antonio Farfán del Cantón Cuenca. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17892/1/UPS-CT008469.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía K. (2018) Manual de Términos en Investigación Científica, Tecnológica Y Humanística. Universidad Ricardo Palma <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Suárez I., Varguillas C. y Roncero C. (2022). Técnicas e Instrumentos de Investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa. DOI: <https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013>.